

LA SAISON BLEUE 17/18

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DATE	HEURE	SÉRIE	ARTISTE(S)	LIEU	PRIX
FÉVRIER 2018					
13	jeudi 15	20h30	Blue Jazz	OSTAAR KLAKE We shall overcome	Espace Job 12 € 10 € 6 €
14	mardi 20	18h15	Les mardis bleus	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
15	mardi 27	21h	Concerts exceptionnels	DAVID GRIMAL, violon ANNE GASTINEL, violoncelle PHILIPPE CASSARD, piano Trios de Beethoven	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 22 € 15 €
MARS 2018					
16	mardi 6	18h15	Les mardis bleus	NATHAN MIERDL, violon - CHRISTINE LEE, violoncelle - JONATHAN FOURNEL, piano Claude Debussy, de la jeunesse aux dernières années	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
17	mercredi 7	21h	Journal intime	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano Journal intime #3	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 12 € 10 € 6 €
18	mardi 13	18h15 et 21h	Notes du traducteur	PHILIPPE CASSARD, piano Dans le cadre du 100 ^e anniversaire de la mort de Claude Debussy	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 12 € 10 € 6 €
19	mardi 20	18h15	Les mardis bleus	QUATUOR HANSON En miroir	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
20	jeudi 22	20h30	Blue Jazz	AMAURY FAYE TRIO Step to Entropy	Espace Job 12 € 10 € 6 €
21	mardi 27	18h15	Les mardis bleus	CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
AVRIL 2018					
22	mardi 3	18h15	Les mardis bleus	SARAH DÉCAMP, violon VINCENT MUSSAT, piano Accords féminins	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
23	mardi 10	18h15	Les mardis bleus	GUILLAUME COPPOLA, piano Miroir amoureux	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
24	lundi 16	20h	Concerts exceptionnels	NATALIE DESSAY, soprano PHILIPPE CASSARD, piano Portraits de femmes	Théâtre du Capitole (*) 35 € 25 € 20 € 15 €
25	vendredi 20	20h30	Blue Jazz	SOMA Volume II	Metronum 14 € 10 €

Licence 1^{ère} catégorie: Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (1-1078594) - Chapelle des Carmélites (1-1078558) - Espace Job (1-1078596) - Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse - Metronum (1-1078590) - Théâtre du Capitole (1-093249) - Licence 2^e catégorie: 2-1078603 / Licence 3^e catégorie: 3-1078604 - Création graphique: ogham - Impression interne Direction des musiques - Photo: iStockphoto.com/Stevenzz et Alexandra Devert (Trio Zadig)

la SAISON BLEUE

TOULOUSE

ITINÉRANCE MUSICALE

17|18



TRIO ZADIG

In Memoriam

LES MARDIS BLEUS

31 CONCERTS
DANS

6 LIEUX
DU PATRIMOINE
TOULOUSAIN

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Billetterie sur place et www.festik.net,
fnacspectacles.com et digitick.com

(*billetterie en ligne sous réserve
pour le Théâtre du Capitole)

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

MARDI

13 février
2018

18h15

▣ LES ABATTOIRS -
FRAC OCCITANIE
TOULOUSE
AUDITORIUM
DES ABATTOIRS
76, allées
Charles-de-Fitte

SÉRIE

LES MARDIS BLEUS

Ouverture billetterie

> 17h15

Accès salle > 17h45

Début concert > 18h15

11 € / 8 € / 6 €



TRIO ZADIG

Boris Borgolotto, violon
Marc Girard-Garcia, violoncelle
Ian Barber, piano

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité sans faille.

In Memoriam

Sergueï Rachmaninov (1873-1943)
Trio Élégiacque n°1 en *sol* mineur

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893)
Trio en *la* mineur, op.50
« À la mémoire d'un grand artiste »



© Alexandra Devert

Trio Zadig

C'est dans l'amitié que le Trio Zadig puise toute sa force et son authenticité. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia, véritables amis d'enfance, ont étudié ensemble au Conservatoire national supérieur de Paris, puis à l'Université de musique de Vienne. De retour en France, leur route croise celle d'Ian Barber, pianiste américain, issu de la classe du célèbre André Watts à l'Université d'Indiana. Entre eux, le courant passe immédiatement. Ils décident d'unir leurs destinées en fondant le Trio Zadig.

Le succès ne se fait pas attendre. En quelques années, le Trio Zadig remporte de nombreuses distinctions, dont le Premier Prix du Concours de la Fnapec - dans les pas d'ensembles renommés comme le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebène et le Trio Wanderer - et le Deuxième Prix du Concours Fishoff aux États-Unis.

Il se produit alors en concert dans le monde entier, des États-Unis au Congo, dans des salles prestigieuses comme le Wigmore Hall, le Shanghai City Theater, la Philharmonie de Paris, et la Salle Cortot. Parallèlement à cette programmation exigeante, le Trio Zadig rencontre de grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale: Ivry Gitlis et Menahem Pressler.

Aujourd'hui résident de la Chapelle Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis et premier trio résident du Centre européen de musique de chambre ProQuartet, le Trio Zadig est soutenu par la Fondation Banque Populaire.

La saison 2017 a été marquée par plusieurs temps forts placés sous le signe de l'ouverture et du partage: le Trio Zadig a abordé le répertoire du quatuor avec piano avec les altistes Krzysztof Chorzelski du Belcea Quartet et Yung-Hsin Chang du Quatuor Hermès, puis a rejoint participera à un projet le compositeur Benjamin Attahir, en résidence à la Villa Medici.

Plein de fraîcheur et d'audace, le Trio Zadig donne une nouvelle jeunesse au répertoire du trio, de Haydn aux compositeurs de notre temps. La profondeur et la sincérité de son interprétation, tout comme son jeu tantôt poétique ou éclatant, en font l'auteur de prestations remarquées.

Le Trio Zadig est récompensé par onze prix internationaux dont le 1^{er} Prix du Concours européen « Musiques d'Ensemble » de la Fnapec, lauréat du Concours Fishoff aux États-Unis.