

# LA SAISON BLEUE 17/18

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DATE	HEURE	SÉRIE	ARTISTE(S)	LIEU	PRIX
<b>DÉCEMBRE 2017</b>					
5	jeudi 14	20h30	Blue Jazz	<b>QUATUOR MACHAUT</b>	Espace Job 12 € 10 € 6 €
<b>JANVIER 2018</b>					
6	mardi 9	18h15	Les mardis bleus	<b>FRANÇOIS MOSCHETTA, piano</b> Préludes	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
7	mercredi 10	21h	Journal intime	<b>JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano</b> Journal intime #2	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 12 € 10 € 6 €
8	mardi 16	18h15 et 21h	Notes du traducteur	<b>PHILIPPE CASSARD, piano</b> Autour du 1 <sup>er</sup> Concerto de Johannes Brahms	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 12 € 10 € 6 €
9	mardi 23	18h15	Les mardis bleus	<b>FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL, piano</b> La musique pour piano de Marcel Dupré	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
10	mardi 30	20h30	Blue Jazz	<b>FANTAZIO ET THÉO CECCALDI</b> "Peplum"	Metronum 14 € 10 €
<b>FÉVRIER 2018</b>					
11	mardi 6	18h15	Les mardis bleus	<b>PASCAL MONLONG, violon</b> <b>NICOLAS SAINT-YVES, violoncelle</b> <b>LAURENT WAGSCHAL, piano</b> La Famille Mendelssohn	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
12	mardi 13	18h15	Les mardis bleus	<b>TRIO ZADIG</b> In Memoriam	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
13	jeudi 15	20h30	Blue Jazz	<b>OSTAAR KLAKE</b> We shall overcome	Espace Job 12 € 10 € 6 €
14	mardi 20	18h15	Les mardis bleus	<b>CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE</b>	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
15	mardi 27	21h	Concerts exceptionnels	<b>DAVID GRIMAL, violon</b> <b>ANNE GASTINEL, violoncelle</b> <b>PHILIPPE CASSARD, piano</b> Trios de Beethoven	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 22 € 15 €
<b>MARS 2018</b>					
16	mardi 6	18h15	Les mardis bleus	<b>NATHAN MIERDL, violon -</b> <b>CHRISTINE LEE, violoncelle -</b> <b>JONATHAN FOURNEL, piano</b> Claude Debussy, de la jeunesse aux dernières années	Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse 11 € 8 € 6 €
17	mercredi 7	21h	Journal intime	<b>JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, piano</b> Journal intime #3	Auditorium Saint-Pierre des Cuisines 12 € 10 € 6 €

Licence 1<sup>ère</sup> catégorie: Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (1-1078594) - Chapelle des Carmélites (1-1078558) - Espace Job (1-1078596) - Les Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse - Metronum (1-1078590) - Théâtre du Capitole (1-1093249) - Licence 2<sup>e</sup> catégorie: 2-1078603 / Licence 3<sup>e</sup> catégorie: 3-1078604 - Création graphique: ogham - Impression interne Direction des musiques - Photo: iStockphoto.com/StevenZZ ret DR

# la SAISON BLEUE

TOULOUSE

ITINÉRANCE MUSICALE

17|18

JOURNAL INTIME

**JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PIANO**  
Journal intime #1

**31** CONCERTS  
DANS

**6** LIEUX  
DU PATRIMOINE  
TOULOUSAIN

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Billetterie sur place et [www.festik.net](http://www.festik.net),  
[fnacspectacles.com](http://fnacspectacles.com) et [digitick.com](http://digitick.com)

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !


MERCREDI  
**29 novembre**  
2017

**20h30**

AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES  
12 Place Saint-Pierre,  
31000 Toulouse

SÉRIE  
**JOURNAL INTIME**

Ouverture billetterie  
> 20h  
Accès salle > 20h30  
Début concert > 21h

12 € / 10 € / 6 €  


# JEAN-FRANÇOIS ZYGEL, PIANO

**De Toulouse, Jean-François Zygel a fait son second port d'attache. Régulièrement invité depuis quinze ans à la Salle bleue de l'Espace Croix-Baragnon, il aura su faire partager à un public curieux et fidèle les multiples facettes de son art. Nous le retrouvons cette fois-ci dans le cadre de la Saison Bleue pour trois rendez-vous de sa nouvelle série *Journal intime*.**

## Journal intime #1

« C'est quand même une drôle d'histoire, l'improvisation. Le public ne sait pas ce qu'il va entendre et l'improvisateur ne sait pas ce qu'il va jouer. Quand on improvise, il faut être à la fois à son affaire et ailleurs, comme dédoublé. Il faut guider, conduire, construire au moment même où l'on joue ; et en même temps lâcher prise, laisser quelque chose s'établir entre le soi de la surface et le soi des profondeurs. Moi j'ai l'impression d'avoir toujours improvisé. Déjà quand j'avais 8 ans, 9 ans, que mon père surveillait si je travaillais bien mon piano, en fait la plupart du temps j'improvisais. Mon père pensait que je travaillais mon piano. C'était plutôt mon imagination que je travaillais... Plus tard, j'en ai fait un métier. J'ai pris l'habitude d'aller de ville en ville, de salle en salle, de pays en pays, sans partitions, sans programmes, avec seulement mes sensations et mes sentiments du moment. J'ai remarqué que ce qui se passe juste avant un concert est toujours très important. Ce que j'ai mangé, ce à quoi j'ai rêvé, si je suis triste ou plein d'énergie, les musiques que j'ai entendues, les personnes que j'ai rencontrées, les amis auxquels j'ai pensé... Quand j'improvise, je me raconte une histoire, surveillant (mais pas trop) les mélodies qui s'entrecroisent, les modulations qui s'installent, la transformation des rythmes et des phrases. Je suis là avec mes doigts, mes oreilles, mes rêves. Sans partition. Sans crainte du trou de mémoire. Ni de la fausse note. » **Jean-François Zygel**

## Jean-François Zygel, piano

Déjà petit, il inquiétait ses professeurs de musique, passant le plus clair de son temps à laisser son imagination vagabonder sur le clavier...

Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSM) où il obtient dix premiers prix, Jean-François Zygel remporte en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la Ville de Lyon. C'est le début d'une carrière singulière de concertiste improvisateur qui l'amènera à partager la scène avec des danseurs, des comédiens, des artistes de jazz, de la chanson ou des musiques du monde.

Nommé « artiste en résidence » pour la troisième année consécutive à la Philharmonie Luxembourg, Jean-François Zygel donnera ainsi plus de 120 concerts en France et à l'étranger au cours de la saison 2017-2018.

Jean-François Zygel est par ailleurs reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert.

En octobre 2015, il improvise en direct pendant six heures sur les images de la nouvelle version restaurée des *Misérables* d'Henri Fescourt (d'après Victor Hugo) au Théâtre du Châtelet, performance réitérée l'année d'après au festival Musica de Strasbourg.

Pour la Cinémathèque française, il signe en 2016 les musiques de *La Charrette fantôme* de Victor Sjöström et de *La Passion de Jeanne d'Arc* de Dreyer et il met en musique *L'Argent* de Marcel L'Herbier (d'après Emile Zola) à Hanovre et à Hambourg. L'année d'après, il se produit en solo aux mythiques Chorégies d'Orange avec le film *Le Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian.

Pour le chœur Spirito, il crée en 2017 un *Requiem imaginaire* en anglais, allemand, latin, slavon et arménien.

Jean-François Zygel a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano au Conservatoire de Paris, engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française.

Il est également connu du grand public pour ses interventions à la télévision (*La Boîte à musique*, *Les Clefs de l'orchestre*, *Zygel Academie*) et à la radio (*La Preuve par Z* sur France Inter), où il défend avec malice et passion son art de prédilection.

Son dernier album, *L'Alchimiste* est sorti cette année chez Sony.